



4938

MUSICALIA



Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains

à deux mains

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

N^o 1. A dur.

Op. 14.

N^o 2. F dur.**Editions**

Pour Piano à quatre mains

N^o 1. M. 1,50.N^o 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains

*arrangées par Johannes Doebber.*N^o 1. M. 1,20.N^o 2. M. 1,20.*Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.*

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

Op. 1. Rêverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano	M. 2,--
Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano	M. 1,50.
Op. 4. Trois Morceaux pour Piano	M. 2,--
Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, Ddur.	M. 1,--
Op. 10 Danses espagnoles pour Piano à quatre mains N ^o 1. A dur M. 1,50.	N ^o 2. Bdur. M. 2,--
Les mêmes pour Piano à deux mains. N ^o 1. A dur M. 1,20.	N ^o 2. B dur. M. 1,50.

Propriété des éditeurs pour tous les pays.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.

Mark grafenstr. 21.

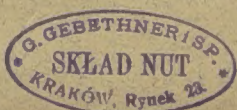
c. s. 2386/87. 2390/91.

GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckman.

Krakowskie Przedmiescie 15.

Lith. Anst. v. G. & F. Röder, Leipzig.



MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, et. — concertmässig.

I. Sammlung A. — L.

	M. Pf.		M. Pf.
Ahlwarth, C., op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka . . . m.	1 —	Heinke, O., op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke . . m.	2 50
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge . . . m.	— 75	Hummel, J. N., op. 11. Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka) m.	1 —
— — Douce Réverie . . . m.	— 75	Jaeger, F., op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft, Improvis. m.	1 50
— — Mazurka in Es-dur . . . m.	— 75	— — op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation . . m.	1 50
— — La prière exaucée . . . m.	1 —	— — op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch) m.	1 20
Bau, E., op. 10. Alpenglocken, Vortragstückchen . . . m.	— 80	— — No. 2. Der Ritter im Erlenbain (dänisch) m.	1 20
Becker, Alb., op. 12. Magyarenklänge, Mazurka . . . sch.	1 50	— — op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.) m.	1 20
Bendel, Franz, Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen von Bernhard Wolff.		— — No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.) m.	1 20
No. 1. „Frühlingshauch“ D-dur . . . m.	— 50	— — op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch) m.	1 20
„ 2. „Liebeslied“ Es-dur . . . m.	— 60	— — No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.) m.	1 20
„ 3. „Traumeines jungen Mädchen“ G-dur m.	1 —	Immler, Chr., op. 22. Der kleine Klavierspieler. Heft I. II.	
„ 4. „Caladea-Walzer“ Es-dur . . . m.	1 30	III. IV. V. VI. à l.	1 50
„ 5. „Frühlingsmorgen“ F-dur . . . m.	— 80	Jonas, Ernst, op. 22. Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied m.	1 50
„ 6. „An Lucia“ (Ständchen) B-dur . . . m.	1 —	Kalkbrenner, Fr., Femme du marin (rev. von M. Moszkowski) m.	— 80
„ 7. „Fantasie“ (dänische Melodie Friedrich's VII.) . . m.	1 50	Ketterer, E., op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka . . m.	1 25
„ 8. „Unterbrochene Serenade“ D-dur . . m.	— 60	Kiel, Friedr., Melodie in D-dur . . . m.	— 60
„ 9. „Liebesgruss“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	Kirchner, Fritz, op. 9. Genrebilder, 12 instr. Stückchen.	
„ 10. „Erinnerung an Kopenhagen“ . . . m.	1 30	Heft I. II. à l.	2 —
„ 11. „Gute Nacht“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	— — Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis . . .	— 80
„ 12. „Tyrolienne“ As-dur . . . m.	— 60	— — op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet) sch.	2 30
„ „Souvenir de Hongrie“, Polka brillante, Orig. op. 9 sch.	1 50	— — op. 54. Notturmo in Es-dur . . . m.	1 20
— — dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9 . . . m.	1 50	— — op. 55. Rondo brillant (Pastorale) . . . m.	1 30
Berger, Ludw., op. 8. „Alla turca“ A-moll (rev. Ausg.) . m.	1 —	— — op. 63. Zillerthaler Volksklänge, Salon-Walzer m.	1 80
— — Impromptu, G-moll (Nachlass) . . . m.	— 50	— — op. 65. Menuett in H-moll . . . m.	— 80
Blumenthal, Paul, op. 7. Barcarolle, A-dur . . . m.	1 —	— — op. 73. Marcia alla turca, E-moll . . . m.	1 —
— — op. 20. Zwei Canzonetten . . . sch.	1 20	— — op. 76. Im Kindergarten, 4 leichte Stücke . . l.	1 50
Bothmar, H., Ballerinnen. (6 Vortragstänze) . . . m.	1 75	Kjerulf, H., Berühmte Compositionen, Concert- und Salonstücke, op. 4. 12. I. II., 24. 27. 28 I. II., 29 à 1 M. bis m.	1 40
Brennecke, O., op. 2. Die Erwartung . . . l.	— 50	— — Die Brautfahrt in Hardanger . . . m.	— 50
— — op. 7. Festklänge. Characterstück . . . m.	— 80	— — Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à m.	1 40
Burgmüller, Fr., op. 116. Tyrolerkind, Tyrolienne . . m.	1 50	Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder, 6 Stücke . . . m.	1 50
Dotes, Rudolf, op. 9. Aus dem Oberlande, Es-dur . . m.	— 60	Kleffel, Arno, op. 1. Sechs Albumblätter . . . m.	1 50
— — op. 10. Une petite Valse, F-dur . . . m.	— 60	— — op. 5a. Genrebilder (Ein Kinderfest) . . . m.	2 —
Erinnerungsblätter, Nordische Volksweisen, Tänze und Originalmelodien. Heft I. II. III. IV. à m.	1 20	— — op. 6. Marsch der Wichtelmänner (l. 1 M.) . . m.	1 30
Ersfeld, Chr., op. 10. Ständchen . . . m.	— 80	— — op. 16. Märchen- und Blumenerzählungen.	
— — op. 11. Schlummerlied . . . m.	— 80	Heft I. II. à m.	1 80
Frohberg, Karl, op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur l.	— 60	— — op. 19. Drei Concert-Walzer, complet . . . et.	3 60
— — op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur . . l.	— 60	— — Einzeln: No. 1. As-dur 1,50 M. No. 2. F-moll ct.	1 —
Gade, Niels W., Ouverture „Mariotta“, A-moll . . . m.	1 80	No. 3. C-dur . . . ct.	2 —
— — Scherzino (Aquarell), D-moll . . . m.	1 —	— — op. 26. Ritornelle nach Rückert'schen (Heft I sch.	2 —
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1. Arabesque, Thème varié ct.	1 50	— — op. 26. Ritornelle Dichtungen. (Heft II sch.	2 50
— — op. 16. No. 2. Caprice, A-moll . . . ct.	2 —	— — op. 27. Impromptu, G-moll . . . sch.	2 —
— — op. 17. Sonate facile et instructive F-dur . m.	1 80	Klein, Aloys, op. 11. Berceuse et Méditation . . . m.	1 20
— — Fünf nordische Volkstänze, complet netto . . 3 —		— — op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise m.	1 30
No. 1. Scherzo, B-dur . . . sch.	2 —	— — op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1 M.) m.	1 60
„ 2. Alte Erinnerungen, Menuett . . . sch.	1 50	— — op. 15. Scherzo, E-moll . . . sch.	1 80
„ 3. Elfenmädchen und die Jäger . . . sch.	1 50	Krause, Ed., op. 20. Réverie, Phantasiestück in As . . sch.	1 50
„ 4. Hochzeitsmusik, Halling und Menuett . sch.	1 80	— — op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As . . ct.	1 50
„ 5. Springtanz, D-dur . . . sch.	1 50	— — op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es . . ct.	1 —
Hartmann, J. P. E., op. 53. Six Etudes instructives . . m.	2 —	— — op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II. . . à sch.	1 50
— — op. 55. Novelletten, Sechs kleine Stücke . . m.	2 —	Kruckow, Rich., op. 4. Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll sch.	1 50
— — op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln . à m.	— 80	Lange, Georg, op. 1. Fantasie-Ballade, E-moll . . . m.	1 30
Hause, Carl, op. 134. No. 1. Canonische Serenade . . m.	1 —	— — op. 2. Blumenreigen. Salonwalzer, Es-dur . . m.	1 30
— — op. 134. No. 2. Tarantelle . . . m.	1 30	— — op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie . . . m.	1 30
Hasse, Gust., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht) . . compl. m.	3 50	— — op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie m.	1 30
— — Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis . . m.	— 80	— — op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen) m.	— 80
		— — op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry m.	— 80
		— — op. 7. Mondnacht, Salonstück . . . m.	1 20
		Langendorff, Willy, op. 6. Amoretten. No. 1. G-dur . . m.	— 60
		— — op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur . . . m.	— 60

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.



4938

MUSICALIA



Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains

à deux mains

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

N° 1. A dur.

Op. 14.

N° 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains

N° 1. M. 1,50.

N° 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains

arrangées par Johannes Doebber.

N° 1. M. 1,20.

N° 2. M. 1,20.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

Op. 1. Rêverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano	M. 2,--
Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano	M. 1,50.
Op. 4. Trois Morceaux pour Piano	M. 2,--
Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, Ddur. M. 1,--	
Op. 10 Danses espagnoles pour Piano à quatre mains N° 1. A dur M. 1,50.	N° 2. Bdur. M. 2,--
Les mêmes pour Piano à deux mains. N° 1. A dur M. 1,20.	N° 2. B dur. M. 1,50.

Propriété des éditeurs pour tous les pays.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
 BERLIN S W. 12.

Markgrafenstr. 21.

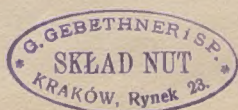
GEBETHNER & WOLFF
 VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckman.

Krakowskie Przedmiescie 15.

C. S. 2386/87. 2390/91.

Lith. Anst. v. C. F. Röder, Leipzig.



4938

III Mrs.

1



Danses polonaises

par Marian Sokołowski, Op.14, Nr.1.

Arrangées pour Piano à 2 mains par Johannes Doebber.*)

Andantino. ♩ = 88.

Piano. *mf*

a tempo

poco rall.

espressivo

mp

con Ped.

espress.

p rall.

Propriété des éditeurs pour tous pays: Carl Simon, Berlin et Gebethner & Wolff, Varsovie.

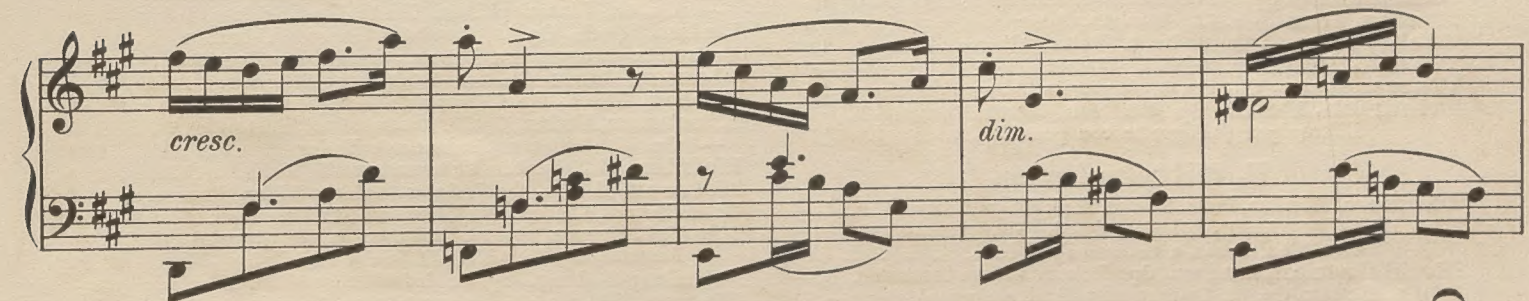
*)Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

C. S. 2390

Allegretto vivace. ♩ = 116.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto vivace' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics and tempo markings are as follows:

- System 1: *f deciso*
- System 2: No specific marking, but continues the *f deciso* dynamic.
- System 3: *un poco rall.* (un poco rallentando) and *p a tempo* (piano a tempo).
- System 4: No specific marking, but continues the *p a tempo* dynamic.
- System 5: *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).
- System 6: *mf* (mezzo-forte).



Neuere Klaviermusik.

Zumeist Originalwerke für Unterrichtszwecke.

Mittelstufe

durchgesehen und fortschreitend geordnet von

FRANZ ROKICKI.

Zur Beachtung! Der steigende Schwierigkeitsgrad ist durch die Reihenfolge streng gekennzeichnet.

I. Mässig schwer.

- Thoma, Rud., Op. 46. Technische Studien (mit Auswahl) 1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studien, Heft III (m. Ausw.) n. 1.—
Kleffel, A., Op. 16 Nr. 12. Das arme Kind und die Weihnachts-
glocken (Andantino), Fdur —.60
— Op. 16 Nr. 11. Der Schutzengel (Semplice espress.), Asdur —.80
Langerts, Paul, Op. 12. Ein Ritt durch die Puszta, Cdur 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 3. Erzählung (Andante), Amoll —.60
Menzel, J., Mazurka, Fdur —.60
Friedrich, Ferd., Op. 224. Der kleine Mozart, Heft III 1.—
Hartmann, Emil, Cantilene aus der Sonate Op. 17 —.60
Kirchner, Fritz, Op. 76 Nr. 4. Rundtanz (Allegro), Fdur —.60
Friedrich, Ferd., Op. 390. Neapolitan. Morgenständchen 1.—
Langendorf, Willy, Op. 6. Amoretten, Nr. 2, Ddur —.60
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 10. Am Spinnrad, Thema
mit Variationen (Allegro moderato), Fdur —.60
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 2. Frühlingsahnung,
Idylle (Adagio), Gdur —.60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 5/6 Romanze
und Gondoliere, Dmoll, Fdur —.80
*Popp, Wilh., Op. 356 A. Andante religioso, Cdur 1.20
*Doles, Rud., Op. 6. Sérénade, Fdur 1.—
*Mende, Paul, Op. 9. Der Lenz erwacht, Lyrisches Ton-
stück (Moderato), Adur 1.—
*Langerts, Paul, Op. 10. Liebesgruss (Moderato), Ddur 1.—
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 3. Walzer (Allegro), Ddur 1.—
Heinke, O., Op. 12 Nr. 10. Kehraus „Kindermaskenball“ —.60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 7/8 Frühlings-
ahnung und Tarantelle, Gdur, Gmoll —.80
Rée, Ant., Op. 9. Sonatine, Cdur 1.50
Mohr, Herm., Op. 25. Rondino, Gdur 1.—
*Thoma, Rud., Op. 47. Czárdas, Fmoll 1.—
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 2. Ständchen, Fdur —.60
Stolz, Jakob, Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt), Gdur 1.—
Thoma, Rud., Op. 42. Mazurka, Bdur —.60
*Mohr, Herm., Op. 64 Nr. 2. Polka (Allegro), Fdur 1.20
Thoma, Rud., Op. 40 Nr. 1. Märchen (Moderato), Gmoll —.60
Wartenstein, G., Op. 6. Jagdidylle (Allegro), Adur 1.—
Friedrich, Ferd., Op. 209. Aus Oberons Zauberreich,
Elfenreigen (Allegretto con grazia), Asdur 1.20

II. Mittelschwer.

- Thoma u. Mohr, Techn. Studien, Heft III (mit Ausw.) n. 1.—
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 8. Vielliebchen-Ständ-
chen (Con grazia e tenerezza), Gdur 1.—
Mendelssohn, Ludw., Op. 37 Nr. 2. Heitere Geschichte, 1.—
Külz, Fritz, Op. 42. Zwiegespräch (And. con moto), Fdur —.60
Klein, Aloys, Op. 12 Nr. 1. Chanson de Mai (Vivo), Adur 1.—
— Op. 12 Nr. 2. Danse villageoise (Allegretto), Hdur —.80
Kirchner, Fritz, Op. 90 Nr. 2. Müllerlied, Amoll 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 20 Nr. 2. Walzer (Moderato), Asdur 1.—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen (Salonst. Nr. 5), Fdur —.80
Wartenstein, G., Op. 7. Maienklänge (Allegretto), Ddur 1.—
— Op. 2. Im Lenz, (Con moto), Gdur 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 20 Nr. 1. Mazurka, Dmoll —.60
*Langerts, Paul, Op. 11. Blondlöckchen (Moderato), Cdur 1.—
*Külz, Fritz, Op. 41. Notturmo (Andante), Cmoll 1.—
Meyer, Louis H., Op. 24. La châtaigne (Die Kastanie),
Valse, Fdur 1.20

*) Wegen der mit Sternchen bezeichneten Stücke vergleiche das Vorwort: Zur Orientierung.

Bemerkung: Die Tonarten und Tempo-Angaben auf dem Titel dienen zur Erleichterung der Auswahl.

- Rée, Ant., Op. 11 Nr. 2. Polska (Allegro vivace), Fdur —.60
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 8. Die jungen Rekruten, Fdur —.60
Hartmann, Emil, Op. 20. Jugenderinnerungen (15 kleine
nordische Melodien mit Gesang ad libit.) 2.—
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 9 a/b. Der erste Tanzunterricht —.80
— Op. 9 Nr. 2. Hirtenknabe (Allegro vivace), Adur —.60
— Op. 9 Nr. 1. Weihnachtsabend (Andantino), Ddur —.80
*Löw, Jos., Op. 329 Nr. 1. Abendträumerei (Rêverie), Emoll 1.—
*Stövesand, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage, Médit., Edur —.80
*Bau, Elise, Op. 10. Alpenglöckchen (Vortragsstück), Esdur 1.—
Thoma, Rud., Op. 48. Mignonne, Valse, Adur 1.—
Doles, Rud., Op. 8. Capriccio (Vivace), Ddur 1.20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur —.80

III. Etwas schwerer.

- Thoma u. Mohr, Techn. Studien, Heft IV (mit Ausw.) n. 1.20
Kirchner, Fritz, Op. 90 Nr. 1. Humoreske (Allegro), Fdur 1.—
Wolf, William, Op. 10. Mazurka mélancolique, Amoll —.80
Doles, Rud., Op. 2. Hans und Liese, Volkslied, Bdur . 1.—
Schultze, Ad., Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke . . 1.50
Kirchner, Fritz, Op. 65. Menuett, Hmoll —.80
Pollak, Egm., Op. 4. Frühlingslüfte (Scherzino), Esdur 1.—
*Lange, G., Op. 2. Blumenreigen, Salonwalzer, Esdur 1.30
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 4. Gondelfahrt (Allgt.), Ddur —.80
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied (And. ma non troppo), Cdur —.80
Pollak, Egm., Op. 3. Schlummre süß, Wiegenlied, Gdur 1.—
Löw, Jos., Op. 329 Nr. 2. Im Sternenschein, Improptu. 1.—
Bendel, Franz, Frühlingshauch (Andantino), Ddur . . . —.50
Rohde, Ed., Albumblatt, (Con sentimento), Bdur . . . —.50
Pfeiffer, Wilh., Op. 26. Hochzeitstanz (Allegretto), Ddur 1.20
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 9/10. Jagd-
stück und Mazurka, Bdur —.80
— Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 11. Notturmo, Ddur . . . —.80
— Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 12. Zum Schluss, Ddur . . —.80
Doles, Rud., Op. 5. Abendwind (Presto), Cdur 1.20
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 7. Vier Tonstücke . . . 1.80
*Oesten, Max, Op. 36. Salonstück (Allegretto), Adur 1.—
*Doles, Rud., Op. 1. Fantasie-Polka (Moderato), Bdur 1.—
Kirchner, Fritz, Op. 55. Rondo brillant (Pastorale), Cdur 1.30
— Op. 54. Notturmo (Andantino), Esdur 1.20
Heinke, O., Op. 12. Kindermaskenball (10 kleine Stücke) 2.50
Neisser, Alfr., Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorale) 1.80
Nassberg, Leop., Op. 7. Romanze (And. con moto), Hmoll 1.20
Kleffel, Arno, Op. 16. Märchen- u. Blumenerzähl. H. I 1.80
— Dasselbe, Op. 16. Heft II (siehe Abteil. I) 1.80
Reinhard, Aug., Op. 42. Gedenkblätter (9 kl. Klavierst.) 3.—
Thoma, R., Op. 44. Weberschiffchen, Accordstudie, (Pres-
tissimo), Esdur 1.—
*Wolff, Bernh., Op. 99. Herzblättchen, Polka, Cdur 1.20
Radecke, Rud., Auf dem Spaziergange (Grazioso), Fismoll —.60
*Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso (Andante), Asdur 1.30
Bendel, Franz, Traum eines jungen Mädchens, Gdur 1.—
Müller, Jul., Lied ohne Worte (Etude f. d. linke Hand) —.60
Thoma, Rud., Op. 45. Improptu (Moderato), Asdur . 1.—
Bendel, Franz, Caladea-Walzer, Esdur 1.30
*Nassberg, Leop., Op. 8. Mazurka (Allegretto), Bdur 1.30
Kruckow, Rich., Op. 4 Nr. 2. Salonwalzer (Viv.), Amoll 1.—
— Op. 4 Nr. 1. Salonwalzer (Un poco sostenuto), Esdur 1.—
Kleffel, Arno, Op. 5 A. Vier Genrebilder (Auswahl) . 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Haarlem, L. PH. G. KLEES.

Leipzig, F. VOLCKMAR.

Wien, ANTON GOLL.

C. G. Röder, Leipzig.

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, ct. — concertmässig.

II. Sammlung L. — Z.

	M. Pf.		M. Pf.
Lefébure-Wely, op. 54. Die Klostersglocken	m. 1 —	Rubinstein, Ant., op. 3. Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski) sch.	1 50
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur	m. — 80	Scharwenka, Phil., op. 12. Polonaise pathétique, E-moll	ct. 2 50
Leybach, J., op. 5. Thème allemand, Fantaisie brillant	m. 1 50	— op. 16. Zwei Nottornos compl.	sch. 2 —
Lorenz, C. Ad., op. 8. Drei Walzer (No. 1 u. 3	l. 1 —	— op. 16. No. 1. Notturmo, Es-moll	sch. 1 —
No. 2 — 80 Pf.)	compl. sch. 2 —	— op. 16. No. 2. Notturmo, E-dur	sch. 1 50
Löw, Jos., op. 329. No. 1. Abendträumerei, Réverie	m. 1 —	Scharwenka, Xaver, op. 18. Menuett, B-dur	ct. 2 —
— op. 329. No. 2. Im Sternenschein, Impromptu	m. 1 —	— op. 19. Scherzo con due Intermezzi, D-moll	ct. 3 —
Mahlberg, Carl, op. 19. No. 1. Lied ohne Worte, C-dur	l. — 60	— op. 19. Intermezzo I, II, apart	ct. 1 20
— No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll	l. — 60	— op. 20. Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia)	ct. 2 50
— No. 3. Erzählung, A-moll	l. — 60	— op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft I	ct. 2 50
— op. 20. No. 1. Mazurka, D-moll	m. — 60	No. 1. C-dur, No. 2. C-moll	ct. 1 —
— No. 2. Walzer, As-dur	m. 1 —	No. 3. Staccato-Etude, Es-dur	ct. 1 20
Mayer, Emilie, op. 29. Allemande-Fantastique	m. 1 —	— op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft II	ct. 3 —
— op. 30. Tonwellen-Valse, D-dur	m. 1 —	No. 4. Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur	ct. 1 20
— op. 31. Ungaraise, B-dur	m. 1 —	No. 6. Concert-Etude, Fis-moll	ct. 1 20
— op. 32. Valse, C-dur	m. — 80	— op. 48. Thema und Variationen	ct. 4 —
— op. 33. Mazurka, Es-dur	m. — 80	Scholz, Heinr., op. 4. Menuett, F-dur	l. — 50
Menzel, J., Mazurka, D-moll	m. — 50	Schubert, Fr., op. 94. No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee)	m. — 50
Meyer, Carl, op. 5. Der Liebe Zauberbild, Fantasie	m. 1 —	Schultz, Edw., op. 60. Gedenkblätter (instructiv)	l. 1 50
— op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimath	m. 1 —	No. 1. Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit	l. — 80
— op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn	m. 1 30	No. 3. Frischer Muth	l. — 80
— op. 10. les jeux de fontaine (Springquell)	m. 1 50	— op. 88. Erinnerung an Klampenborg, Idylle	sch. 1 20
— op. 11. „Alpenräume“ No. 1. Am Morgen	m. 1 —	Schultz-Heynatz, op. 7. Vier Tonstücke	m. 1 80
— op. 11. „Alpenräume“ No. 2. Am Abend	m. 1 —	Schumann, Gust., op. 17. Allegro agitato, G-moll	ct. 1 50
— op. 13. Triumph-Marsch, Es-dur	m. 1 50	Schwantzer, H., op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur	sch. 1 —
— op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück	m. 1 30	Soubriquet, H., op. 17. Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz)	h m. 1 —
— op. 25. Am grünen Strand der Spree, Fantasie	m. 1 50	No. 1. Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisse Dame, 4. Czaar u. Zimmermann, 5. Zauberflöte, 6. Nachtwandlerin!	
Mohr, Herm., op. 25. Rondino, G-dur	m. 1 —	Stolz, Jacob, op. 57. Die Forelle, Salon-Polka	m. 1 —
— op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll	m. 1 —	— op. 59. Gondellied, Salonstück	m. 1 —
— op. 31a. Rondo brillant, As-dur	sch. 1 50	Stoevesand, A., op. 12. Der Sehnsucht Klage, Meditation	m. — 80
— op. 39. Die Rheinixe, Paraphrase „Loreley“	sch. 1 30	Thoma, Rud., op. 40. No. 1. Märchen, G-dur	l. — 60
Moszkowski, Moritz, op. 1. Scherzo in B-dur	ct. 2 50	— op. 40. No. 2. Scherzino, Es-dur	m. — 80
— op. 6. Fantasie-Impromptu, F-dur	ct. 2 60	— op. 41. Kinderträume, G-dur	l. — 60
— op. 8. Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich)	ct. 3 60	— op. 42. Mazurka, B-dur	m. — 60
— op. 12. Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet	sch. 3 60	— op. 43. Zwiegespräch, A-dur	m. 1 —
— op. 12. Spanische Tänze. Heft I	sch. 2 40	— op. 44. Weberschiffchen, Accord-Studie	m. 1 —
— op. 12. Spanische Tänze. Heft II	sch. 1 60	— op. 45. Impromptu, As-dur	m. 1 —
— Valse brillante, As-dur	sch. 2 50	— op. 47. Czardas, F-moll, Ungarischer Tanz	m. 1 —
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte)	m. — 60	Todi, A., op. 21. Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volksymne von Carl Loewe)	m. 1 30
Neisser, Alfr., op. 7. Ländliche Bilder, 6 Stücke	m. 1 80	Trlest, Heinr., op. 11. Allegro grazioso, As-dur	m. 1 30
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück)	ct. 1 —	Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur	sch. 1 —
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur	sch. 1 30	Wartenstein, G., op. 1. Grazietta, D-dur	l. — 50
Nürnberg, Herm., op. 208. Naturbilder in Tönen	compl. l. 1 20	— op. 2. Im Lenz, G-dur	m. 1 —
No. 1. Ein Lied von den Bienehen, 2. Frühlings-ahnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à l.	— 60	— op. 3. Neuer Frühling, F-dur	l. — 60
Oesten, Max, op. 36. Salonstück, A-dur	m. 1 —	— op. 4. Am Wiesenbüchlein, C-dur	m. 1 —
Pfeiffer, Wilh., op. 23. Marche héroïque	m. 1 —	— op. 5. Goldkäferchen, C-dur	l. — 60
— op. 24f. Gebet für den Kaiser	m. 1 —	— op. 6. Jagd-Idylle, A-dur	m. 1 —
— op. 26. Hochzeitstanz	m. 1 20	— op. 7. Maienklänge, D-dur	m. 1 —
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à l.	l. 1 50	Wawrowski, Frz., op. 57. Grande Valse brillante, C-dur	m. 1 50
Reé, Anton, op. 9. Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur	m. 1 50	— op. 58. Dumka, Idylle, A-moll	m. — 80
— op. 11. No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à m.	— 60	— op. 59. Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat.	m. — 80
— op. 11. No. 3. Bolero	m. 1 —	— op. 67. Mazur, G-dur	m. — 80
— op. 18. Cadence zu Mozart's C-moll-Concert	ct. 1 —	Zaremski, Jules., op. 3. Etude de Concert, G-dur	ct. 1 50
— op. 19. Erinnerung an Haydn, Menuett	m. 1 —		
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur	m. — 50		
Richards, Br., op. 60. Marie, Nocturne	m. 1 —		
— op. 71. Vöglein Abendlied	m. 1 —		

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW., Markgrafenstrasse 21.

- Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz** für 2 Violinen 80 Pf.
Kirchner, Fritz. Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,80; Op. 11: Mk. 1,80; Op. 61, No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.
Kistler, C. Op. 59. Fünf Original-Kompositionen für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.
 — Op. 61. Kleine Suite für Harmonium Mk. 2,—.
Klauss, V. Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.
Kleffel, Arno. Op. 2. Sechs Lieder für Mittelst., einzeln je 80 Pf.
 — Op. 4. Sechs Lieder für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.
 — Op. 8. Zehn Duette für Sopran und Alt je Mk. 1,—.
 — Op. 18. Fünf Gesänge für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.
 — Op. 21. Walzer und Ländler für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.
 — Op. 22. Sechs Gesänge für 4stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 8,—.
 — Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.
 — Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.
 — Op. 81. Sieben Liebeslieder für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.
Kruckow, R. Op. 4. Zwei Salonwalzer, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.
 — Op. 7. Drei kleine Stücke für Klavier Mk. 1,50.
Lachner, Franz. Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage“ für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.
Lange, Rich. Op. 2. Neun kleine Präludien f. Orgel Mk. 1,80.
Lewandowski, L. Op. 48. Trost, Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.
 — Op. 44. Augenblicke der Weihe, neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
Liebig, Gust. Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.
 — Op. 8. Romanze, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.
Lorenz, C. Ad. Op. 8. Drei Walzer für Klavier Mk. 2,—.
 — Op. 9. Drei Lieder für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.
Matys, K. Op. 61. Vier Duos für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Réverie je Mk. 1,80.
Mayer, Emilie. Op. 48. Notturmo, Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.
Mendelssohn, Ludw. Op. 37. Zwei Geschichten am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.
 — Op. 39. Drei Stücke für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.
 — Op. 51, No. 1. Hoffnungsraum, für Harmon., in Asdur, 80 Pf.
 — Op. 51, No. 2. Perpetuum mobile, für Harmon., in Amoll, 80 Pf.
Mohr, Herm. Op. 27. Drei leichte, volkstümliche Lieder für gemischten Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.
 — Op. 34. Dem Genius der Töne, Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.
 — Op. 38. Drei Volksweisen: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl, Part. u. St. Mk. 2,20.
 — Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.
 — Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.
Moszkowski, M. Valse brillante in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.
Nohl, Clem. Quartett in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.
Ore, Adam. Op. 15. Andante cantabile für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.
 — Op. 16. Romanze u. Ländlicher Reigen für Klavier Mk. 1,20.
Pauls, Joh. Op. 12. Acht Lieder u. Gesänge für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weissst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.
Poenitz, Franz. Meditation über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.
 — Op. 20A. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.
 — Op. 20B. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.
 — Op. 21A. Melodie im Volkston für Violine u. Klavier Mk. 1,20.
 — Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.
 — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.
 — Op. 23A. Idylle Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.
 — Op. 23B. Idylle Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.
 — Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe Mk. 1,80.
 — Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.
 — Op. 26, No. 1. Venet. Gondellied für Violine u. Harfe Mk. 1,80.
 — Op. 26, No. 2. Im Frühling, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.
 — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe Mk. 1,20.
 — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.
 — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,20.
 — Op. 30A. Der 13. Psalm David's f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.
Poenitz, Franz. Op. 80B. Der 13. Psalm David's für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.
 — Op. 81. Traum im Walde, Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.
Rehbaum, Th. Op. 24. Mondnacht, Notturmo für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80. — Op. 26. Aria, Fdur, f. Viol. u. Harm. Mk. 1,20.
 — Paraphrase über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.
 — Chorlieder: Op. 17. Agnus Dei. Part. u. St. M. 1,—.
 — Op. 18. Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. Part. u. St. Mk. 2,—.
 — Op. 19. Drei italienische Ritornelle. Part. u. St. Mk. 2,—.
 — Op. 20. Der Vogt von Tenneberg, Ballade für Bass, Mk. 2,—.
 — Op. 21. Biterolf 60 Pf. — Die Quelle in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.
 — Op. 22. Drei Lieder für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—: 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!
 — Op. 25. Der Kleine, Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.
Reinhard, Aug. Op. 42. Gedenkblätter, neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.
 — Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12. 13. 16. 26. 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.
 — Harmonium-Übertragungen: Op. 14. 15. 19. 20. 21. 81. 40. 41. 44. 52 und Melodien-Sammlung. Ferner Op. 54. 60. 70.
 (Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)
Reissmann, Aug. Op. 39. Sechs zweistimmige Lieder für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.
Rheinberger, Jos. Skizze für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.
Roth, Ph. Op. 12A. Tänze nach slavischen Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,80 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.
 — Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.
Scharf, Moritz. Op. 5. Im Dom zu Köln, für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
 — Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.
Scharwenka, Ph. Op. 28. Fünf Lieder für tiefe Stimme Mk. 3,—: 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süß' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.
 — Op. 37. Frühlingswogen, symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.
Schröder, Herm. Meditation über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
Schultz, Edw. Op. 162. Drei Rondinos für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Gdur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.
 — Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klav. No. 1. Morgenlied mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25. No. 2. Schneeglöckchen Mk. 2,40. No. 3. Die schöne Welt Mk. 2,40. No. 4. Maiglöckchens Tod Mk. 2,—.
Schultz-Heynatz, R. Op. 7. Vier Tonstücke für Klavier Mk. 1,80.
 — Op. 8. Vielliebchen-Ständchen für Klavier (2 u. 4 händig) Mk. 1,—.
 — Op. 9. Ländliche Suite für Klavier (leicht) Mk. 1,50.
 — Op. 10. Weihnachts-Kantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.
Seifert, Rich. Sechs ausgew. Stücke von Chopin für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.
 — Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann, übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,80.
Sieber, F. Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.
 — Lieder und Duette Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.
Spies, Ernst. Op. 62. Elfentanz f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.
 — Op. 63. Träumerei für Violine u. Klavier Mk. 1,—.
Tauwitz, Eduard. Op. 112. Drei leichte Duette für Sopr. u. Alt: 1. Wanderlust, 2. Frühlingsstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.
Triest, H. Später Frühling, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.
 — Op. 29. Vier Gesänge für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80. 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.
Verdi, G. Requiem, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.
Wagner, Rich. Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard: 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Mk. 3,50. 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 1,75. 3. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 2,—. 4. Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre“ Mk. 2,—. 5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“ Mk. 2,—. 6. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ Mk. 2,50. 7. Vorspiel zu „Parsifal“ Mk. 2,25. No. 8 Mk. 2,50. No. 9 Mk. 3,—.
Wagner, Rich. Albumblatt, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.
Weiss, Josef. Op. 15. Reigen, f. Klav. 2 u. 4 händig je Mk. 3,—.
Werkenthin, A. Lehre vom Klavierspiel. I. Elementar-Theorie netto Mk. 2,50. II. Anschlag und Technik netto Mk. 3,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 2,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.

(Stereot. Platte No. 150.)

C. G. Röder, Leipzig.

62